

Reseña del Curso

“Acercamiento a la cultura a través de la medicina”

Palabras de bienvenida

A lo largo de la historia, la noción y el concepto de cultura ha tenido distintos significados, matices y proyecciones. Siglos atrás fue un concepto inseparable de la religión y el conocimiento tenía un matiz teológico; el entorno cultural de Grecia estuvo marcado por la filosofía y en Roma por el derecho, en tanto que en el Renacimiento lo impregnaban, sobre todo, la literatura y las artes.

La medicina como respuesta a la salud frente a los embates del ser humano ante la enfermedad se ha vinculado a los mitos y creencias de las diversas épocas de la humanidad. Así ha transitado de la magia y la fe al advenimiento de la ciencia y la tecnología que actualmente sustentan la práctica clínica y que nos deslumbra con las posibilidades futuras de desarrollo que rebasaran los límites de nuestros sentidos y acaso hasta nuestra imaginación, como lo promete la nanotecnología, la genética aplicada y la medicina personalizada.

En su devenir histórico cultura y medicina muestran una vinculación constante, subrayada por innumerables ensayos y reflexiones, dicha interacción se ha enriquecido y se ha hecho cada vez más necesaria, a efecto de que la medicina conserve su esencia humanista y no progrese fríamente hacia la eficiencia aséptica e impersonal que sólo asegure la calidad y olvide a la persona humana.

Las múltiples manifestaciones culturales a través de la literatura, la música, la pintura, el teatro, el cine, la ópera, así como la filosofía, la hermenéutica y la historia, entre otras manifestaciones del pensamiento, constituyen vías regias para acercarse a la compleja naturaleza de proceso salud-enfermedad, en tanto que el proceso creativo de cada fenómeno cultural y artístico reflejan el sentir, el sufrir y también el gozar de los seres humanos. Es una verdad aceptada, que la labor médica debe ser sensible a esta dimensión humanística de manera paralela al rigor científico y a la precisión diagnóstica y terapéutica.

Medicina, cultura, arte y humanidades están presentes en este foro académico que hoy nos convoca a dar un paso adelante en el necesario y enriquecedor “*Acercamiento a la cultura a través de la medicina*”, cuyo propósito es contribuir a la medicina, como lo expresó *Pellegrino*, en 1990, en la *Academia de Medicina de Nueva York*, siga siendo “la más científica de las artes, la más artística de las humanidades y la más humanista de las ciencias”.

Gral. Brig. M.C. Clementina Espínola-Zetina

Tte. Cor. M.C. José de Jesús Almanza-Muñoz



Logo of SEDENA (Secretaría de Estado de Salud Pública) and the logo of the Hospital Militar de Especialidades de la Mujer y Neonatología.

DIRECCIÓN GENERAL DE SANIDAD.
A TRAVÉS DEL
HOSPITAL MILITAR DE ESPECIALIDADES DE LA MUJER Y NEONATOLOGÍA.

INVITAN
AL CICLO DE CONFERENCIAS:



**"ACERCAMIENTO
A LA CULTURA A
TRAVÉS DE LA
MEDICINA".**

PROFESOR TITULAR:
GRAL. BRIG. M.C.
CLEMENTINA ESPÍNOLA ZETINA.

COORDINADORA:
MYR. ENFRA. JIMENA VILLARREAL SILVA

**25 Y 26 DE
JULIO DE 2013.**

Primer día: jueves 25 de agosto de 2013

Tema: Dolor, cultura y salud
Conferencista: Fuentes Valdivieso Rocío, Doctora en Antropología
Institución: Instituto Politécnico Nacional

En la actualidad, la sociedad en que vivimos está cargada de significados sociales que derivan de la cultura; los años pasan, las épocas cambian, los valores se transforman, las presiones sociales van mutando y los seres humanos nos acomodamos en la vida con nuevos estilos. La sociedad es un conjunto de conexiones empíricamente verificables entre hombres y mujeres, y la cultura son formas que resultan de la capacidad de simbolizar de la especie humana; sociedad y cultura no son entidades autónomas, autorreguladas y autojustificadas. Las poblaciones humanas nunca han vivido desconectadas, nunca han existido pueblos “primitivos” prístinos como los buscados y reificados por la antropología.¹ La sociedad se encuentra interconectada y es resultado de un proceso histórico que de alguna o de muchas maneras incide en nuestro presente.

Con esta conferencia se pretende ampliar la reflexión sobre tres aspectos que están presentes en la vida de los seres humanos en un momento histórico específico que son el dolor, la cultura y la salud.

¿Por qué hacer la asociación entre dolor, cultura y salud? Porque son tres categorías que se encuentran interrelacionadas y que tienen una relación histórica, es decir, en cada momento histórico existen formas de enfermarse y cada experiencia del dolor y de la enfermedad es única. Los desencadenantes del dolor suelen ser distintos aunque las manifestaciones físicas sean las mismas en los seres humanos en las diferentes épocas de la historia. No se trata de relatar la historia ni describirlo desde un punto de vista médico, sino de abordarlo con un enfoque diferente: un enfoque antropológico.

La antropología trata el estudio del hombre, pero, sobre todo, de los seres humanos y cómo se van constituyendo sus significaciones de la vida; así, la antropología se relaciona con las diferentes disciplinas científicas. Los estudios antropológicos pueden basarse en grupos humanos, en épocas históricas y en problemas delimitados, como, por ejemplo, estudiar los comportamientos humanos en espacios específicos, o bien estudiar las expresiones corporales. El dolor manifiesta a su manera la profundidad propia del hombre y de algún modo la supera. Solamente el ser humano es consciente de que sufre, y se pregunta la razón de este dolor del mismo que se plantea el significado del mal. Así, pues, el dolor es un hecho personal, encerrado en el concreto e irrepetible interior del hombre y el sufrimiento, una experiencia incommunicable.

La cultura, según la defina Geertz en su libro *La interpretación de las culturas* (1989), es un “sistema de concepciones expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales la gente se comunica, perpetúa y desarrolla su conocimiento sobre las actitudes hacia la vida.” La función de la cultura es dotar de sentido al mundo y hacerlo comprensible. Cada cultura propicia un modo de sufrir y el dolor como experiencia es siempre una pregunta abierta y un puente entre el sujeto y la cultura a la que pertenece.

¹ Wolf E. Europa y la gente sin historia. México: Fondo de Cultura Económica; 1994, p. 15.

Tema: La fertilidad en la cultura prehispánica
Conferencista: Mayor M.C. Armando Sosa Luna
Institución: Escuela Médico Militar

Abordó interesantes aspectos de la fertilidad en entorno de la cultura prehispánica y enfatizó su significado e impacto en términos de salud y enfermedad dentro de la cosmovisión de dicho periodo histórico, lo cual, invitó a reflexión sobre nuestro pasado.

Tema: La evolución de la medicina en las marinas del mundo y México
Conferencista: Cap. De Frag. Juan Alberto Díaz Ponce
Institución: Escuela Médico Naval

Disertó sobre el ejercicio de la medicina en el ámbito naval a lo largo de distintas épocas históricas y desde distintas latitudes, puntualizando los avatares del acontecer médico en el Servicio de Sanidad Naval de nuestro país, lo cual permitió contrastar el paralelismo histórico evolutivo con el Servicio de Sanidad Militar.

Tema: La ciencia médica, ayer, hoy y mañana
Conferencista: Dr. Ruy Pérez Tamayo
Institución: CINVESTAV

Expuso de manera magistral diversos indicadores de desarrollo científico general y biomédico en particular y enfatizó la necesidad de incrementar la cultura científica en general y el desarrollo e impulso que requiere la ciencia médica en México para transitar hacia el concierto del conocimiento y la vanguardia científica a nivel mundial. El maestro Pérez Tamayo deja en la audiencia el necesario malestar que ha de impulsar a la modificación del curso de la ciencia a partir de la influencia en el ámbito individual y colectivo del entorno laboral de cada institución.

Tema: Ludwin van Beethoven. La creación del silencio
Conferencista: Dr. Adolfo Martínez Palomo
Institución: CINVESTAV

A través de una brillante conferencia magistral, ilustró a la audiencia sobre la vida y obra del célebre músico, quien a pesar de la limitación acústica, mantuvo, incrementó y enriqueció su producción artística a partir de un sobresaliente proceso de sublimación en su expresividad musical.

Tema: Wolfgang Amadeus Mozart y la historia clínica
Conferencista: Dr. Alberto Mercado Coria
Institución: Escuela Médico Militar

Inundó el auditorio y la mente de los asistentes con la música de Mozart y nos ilustró de manera directa con el proceso creativo, movilizándolo a los espectadores oyentes, quienes pudieron observar a través de un microscopio una imagen directa de tejido neuronal para dar así una idea del origen neurobiológico del complejo proceso de creación musical, que tuvo lugar en el niño genio: Mozart.

Segundo día: viernes 26 de agosto de 2013

Tema: Psicoanálisis y proceso creativo de pinturas selectas
Conferencista: Tte. Cor. M.C. José de Jesús Almanza Muñoz
Institución: Hospital Militar de Especialidades de la Mujer y Neonatología

Describió los aspectos básicos del proceso creativo desde el punto de vista del psicoanálisis en el entorno de la pintura, ilustrándolo a través de obras magistrales de Magritte, Picaso, Frida Kahlo, Pollock, Goya y Dalí, entre otros. Se alude así al pensamiento creativo o proceso terciario de pensamiento como la capacidad del artista de entrar en proceso primario de pensamiento (propio de la etapa infantil, en el mundo de los sueños y de los juegos), para transformarlo a partir del proceso secundario (lógico y estructurado, característico del adulto) en una obra de arte.

Tema: La medicina en la cultura azteca
Conferencista: Mayor M.C. Carlos Armando Sosa Luna
Institución: Escuela Médico Militar

En representación del Gral. M.C. Daniel Gutiérrez Rodríguez, sobre el desarrollo de la medicina en el devenir histórico de la cultura azteca, aludiendo a la mitología característica de una cultura rica en simbolismo y con una particular cosmovisión de la vida, cuyas aportaciones fueron innovadoras para su época histórica.

Tema: La atención médica de la mujer (aspectos históricos en la Ciudad de México)
Conferencista: Gral. de Div. M.C. Ret. Berdardo Bidart Ramos
Institución: Ex Director General de Sanidad

Con la maestría que le caracteriza, el general, maestro e historiador, ilustró de manera puntual, profunda y a la vez coloquial la progresión histórica con todas sus correspondientes aristas, del acceso de las mujeres de diversas épocas a la atención a la salud en el imponente entorno urbano de la Ciudad de México.

Tema: Morir de cáncer de cérvix en el siglo XXI
Conferencista: Gral. Brig. M.C. José Antonio Ruiz Moreno
Institución: Profesor Emérito de Ginecología y Obstetricia de la Escuela Médico Militar y de la Escuela Militar de Graduados de Sanidad

Se describió con maestría y dramatismo la progresión histórica que ha significado el diagnóstico de cáncer de cérvix para las mujeres en distintas épocas y los indudables avances en la detección temprana con el consecuente impacto sobre el tratamiento y el pronóstico. Se hace al estado del arte en esta importante área del conocimiento.

Tema: El humanismo en medicina
Conferencista: Cor. M.C. Ret. Luis Benítez Bibriesca
Institución: Escuela Médico Militar

El maestro Benítez Bibriesca abordó magistralmente un tema fundamental orientado a la práctica médica actual, de manera que la solidez de los conocimientos médicos y la disponibilidad de la tecnología de vanguardia se integre una relación médico-paciente que transmita la calidez que sólo existe cuando un ser humano (médico) cuida y se interesa por otro (paciente), de modo que se preserven los principios de la más humana de las ciencias que es la medicina.

Tema: Porque México se niega a mejorar su medicina
Conferencista: Dr. Marcelino Cerejido
Institución: CINVESTAV

Mediante estilo provocativo diserta sobre diversos factores que han limitado o acotado el desarrollo de la medicina en nuestro país. De manera coloquial, pero a la vez profunda conduce a la reflexión y mueve a la acción para que cada clínico, educador e investigador de la salud aporte mediante un cambio conceptual al gran edificio de la ciencia en la propia casa que es México.

Programa cultural

Exposiciones

Exposición: Mujeres que dejaron huella
Origen: Museo de la Mujer de la Ciudad de México
Curadora: Mayor Enfra. Jimena Villarreal Silva

Mediante la exhibición de 19 semblanzas de mujeres que dejaron huella por su trascendencia en el mundo de las letras, de la ciencia, de la filosofía y del arte, se expone una muestra del Museo de la Mujer de la Ciudad de México que pone de manifiesto la fuerza de pensamiento, creatividad y liderazgo de la mujer mexicana a lo largo de diversas épocas.

Exposición de fotografía: La historia de la medicina en imágenes
Origen: Investigación del grupo de enlace del Hospital Militar de Especialidades de la Mujer y Neonatología
Curadora: Mayor Enfra. Jimena Villarreal Silva

Fascinante muestra de imágenes que ilustra momentos clave y coyunturas cruciales de la historia de la medicina a través de fotografías y pinturas que transmiten instantes particulares del ejercicio de la medicina a través de la historia. De este modo se complementa el conjunto de voces que disertaron con maestría en el auditorio.

Exposición: Modelos anatómicos vinculados a la mujer y al niño
Origen: Museo de la Escuela Médico Militar
Curador: Tte. Cor. M.C. José de Jesús Almanza Muñoz

Se exponen modelos anatómicos vinculados al desarrollo de la mujer y al niño, particularmente al proceso de gestación, mismos que fueron elaborados en el laboratorio de anatomía de la Escuela Médico Militar por el Gral. Brig. M.C. Mario Alba Rodríguez. La naturaleza de “vida en suspensión” de dicha exhibición generó un particular interés, ya que se constituye en una suerte de ventana al cuerpo.

Actividades artísticas

Guitarra y tango

Ejecutantes: Bailarines de tango

El receso del primer día fue amenizado por un breve concierto de guitarra y un baile de tango que enriqueció el foro académico a través de la exhibición del arte de la música.

Solo de violín

Ejecutante: Julieta Márquez Soto

El receso del segundo día, durante el cual se dio apertura a la exposición de “la historia de la medicina en imágenes” se amenizó a través de un brillante solo de violín procedente del Conservatorio Nacional de México.

Conclusiones

El desarrollo del evento mostró la vinculación de la salud y el arte y de este modo ha contribuido a la promoción de la cultura en el ámbito militar, en tal sentido, se dio cumplimiento a los objetivos educativos del propio evento.

La opinión vertida por los asistentes a través del “cuestionario de satisfacción del asistente”, es de satisfacción en relación con el logro de los objetivos del mismo.

A fin de complementar los objetivos educativos, se efectuará el esfuerzo adicional para la publicación de las memorias del congreso que incluirán la palabras inaugurales, los resúmenes científicos, la relatoría oficial, así como la ilustración de las exhibiciones culturales, todo ello con el fin de plasmar de manera documental el presente esfuerzo académico cultural.

Una acción de mejora fue la inclusión de un programa cultural paralelo a las conferencias formales del curso. Las exhibiciones culturales tanto de naturaleza museística como artística establecieron un clima favorable que le dio un matiz peculiar a los recesos, favoreciendo la convivencia y el intercambio de ideas. El desarrollo del evento y las opiniones favorables vertidas, permiten concluir la conveniencia de efectuarlo nuevamente en el futuro año académico, con una mayor difusión y con expectativas de superación con base en los logros actuales.

Un beneficio adicional es que este curso de naturaleza académico permite reflejar una faceta del instituto armado que es del todo favorable y bien recibida, tanto por personal militar como por asistentes civiles provenientes de diversas instituciones. Finalmente cabe enfatizar que este curso permitió estrechar las relaciones cívico-militares entre diversas instituciones del país.